

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Víctimas, deshumanización y justicia

Víctimas: La película describe cuál es la prioridad de una víctima en un conflicto destructivo: la necesidad de liberarse de la agresión padecida y recuperar la cuota de soberanía personal que la agresión ha hurtado.

Deshumanización: Nos narra el recorrido de la deshumanización en un conflicto; un recorrido que puede culminar en el embrutecimiento del ser humano.

Justicia: La historia muestra la tensión de un dilema: justicia o venganza.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre lo humano: ¿Qué implica ser humano en un conflicto? ¿Y deshumanizarse?
- Sobre el sufrimiento: ¿Cómo nos enfrentamos al sufrimiento? ¿Y al de los otros?
- Sobre el pasado: ¿Cómo abordar un pasado conflictivo y lleno de sufrimiento?

...después de la película

- ¿Qué pretende Paulina con Roberto Miranda? ¿Qué supone para ella su confesión final? ¿Por qué le deja ir?
- ¿Por qué se enfada Paulina con Gerardo por aceptar el puesto en la comisión? ¿Qué supone para Gerardo lo ocurrido esa noche?
- ¿Qué hace posible que una persona como nosotros/as, en un momento dado, sea capaz de utilizar la violencia de forma despiadada? ¿Cómo se explica?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La muerte y la doncella



La muerte y la doncella

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Death and the Maiden.

AÑO: 1994.

DURACIÓN: 103 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Roman Polanski.

REPARTO: Sigourney Weaver, Ben Kingsley y Stuart Wilson.

PRODUCCIÓN: Thom Mount y Josh Kramer.

Sinopsis

Paulina Escobar es la esposa de un prominente abogado, Gerardo, en un país sudamericano que acaba de salir de una dictadura y cuyo nombre no se menciona. Gerardo acaba de ser nombrado para un importante cargo por el presidente del país, tras la caída del antiguo régimen. Un día de tormenta, Gerardo llega a su casa en el coche del médico Roberto Miranda quien le ha recogido en el camino, al haber quedado su coche varado a causa de un pinchazo. Por algunos indicios, Paulina cree reconocer en Miranda a uno de los hombres que la torturó durante su detención como sospechosa de activismo democrático. A partir de ahí, Paulina le recluye decidida a desvelar la verdad.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartasunaren
Zuzendaritza



DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Biktimak, gizatasuna galtzea eta justizia

Biktimak: Gatazka suntsitzaile batean biktima baten lehentasuna zein den erakusten du pelikulak: jasandako erasotik liberatzeko beharra eta erasoak lapurtutako giza burujabetasun kuota hori berreskuratzea.

Gizatasuna galtzea: Gatazka batean gizatasuna galtzeko egindako bidea kontatzen du; gizakiak abere bihurtuta amai dezakeen bidea.

Justizia: Dilema baten tentsioa ageri da filmean: justizia edo mendekua.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gizatasunari buruz: Zer dakar gatazka batean gizatasuna izateak? Eta zer dakar gizatasuna galtzeak?
- Sufrimenduari buruz: Nola egiten diogu aurre sufrimenduari? Eta nola gainontzekoen sufrimenduari?
- Iraganari buruz: Nola egin diezaiokegu aurre iragan gatazkatsua eta sufrimenduz betetakoari?

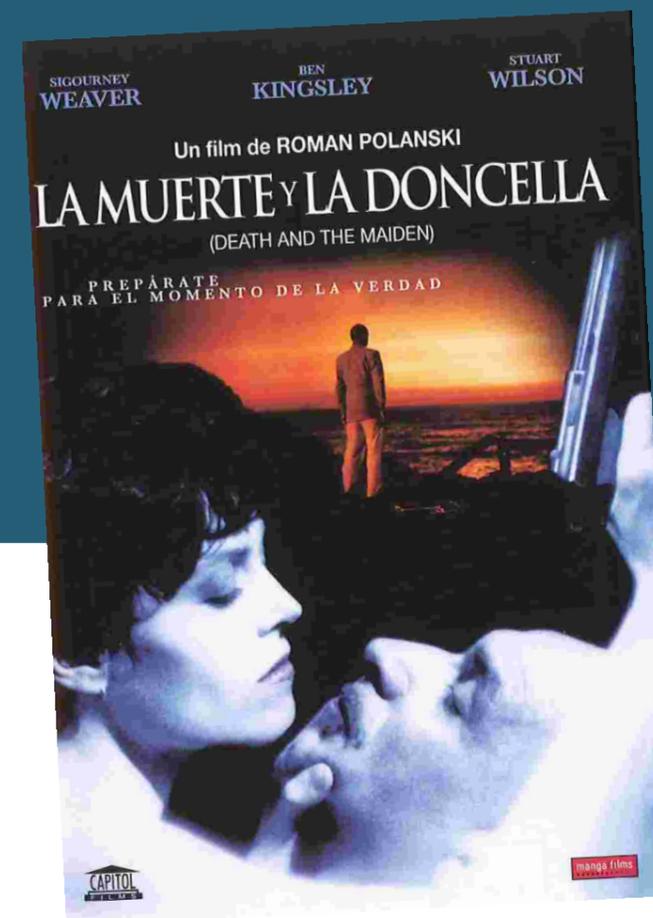
...pelikula ikusi ondoren

- Zer egin nahi du Paulinak Mirandarekin? Zein esanahi du berarentzat Mirandaren azken aitopanak? Zergatik uzten dio joaten?
- Zergatik haserretzen da Paulina Gerardorekin komisioan postua onartzen duenean? Zein esanahi du Gerardorentzat gau hartan gertatutakoak?
- Zerk bihurtu gaitzake, momentu zehatz batean, indarkeria modu bihozgabearen erabiltzeko gai? Zein azalpen du horrek?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

La muerte y la doncella



La muerte y la doncella

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Death and the Maiden.

URTEA: 1994.

IRAUPENA: 103 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Roman Polanski.

AKTORE-ZERRENDA: Sigourney Weaver, Ben Kingsley eta Stuart Wilson.

EKOIZPEN-ETXEA: Thom Mount eta Josh Kramer.

Sinopsia

Paulina Escobar legegizon ospetsu baten emaztea da, Gerardo, eta diktaduratik atera berri den Hego Amerikako herrialde batean bizi dira. Zeinetan ez da aipatzen. Erregimen zaharraren erorketaren ondoren, herrialdeko presidenteak Gerardori kargu garrantzitsu bat ematen dio. Ekaitza dagoen egun batean, Gerardo Roberto Miranda sendagilearen automobileran iristen da etxera, izan ere, bere beribilak botata uzten du Gerardo gurpila zulatu zaiolako. Paulina aktibismo demokratikoaren susmagarri zelako atxilotu zuten diktadura garaian. Orduan, torturatu egin zuten, eta zenbait aztarnek Miranda bere torturazaitaletako bat izan zela pentsarazten diote. Paulinak, egia gogoz, Miranda etxean ixten du.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org